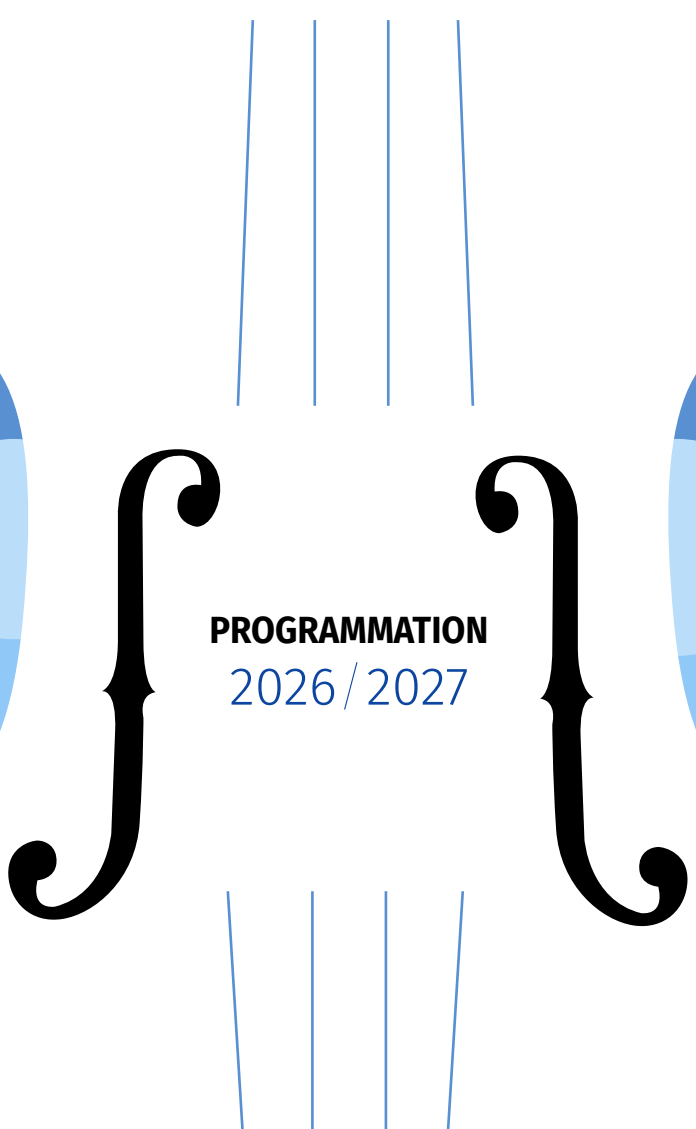


GOSNAY  
UNITÉ D'ART SACRÉ  
ÉGLISE SAINT-LÉGER



**PROGRAMMATION**  
2026 / 2027



# PROGRAMMATION

## 2026 / 2027

Cher public,  
Quel bonheur de vous retrouver une nouvelle fois cette saison !  
Vous êtes de plus en plus nombreux à venir écouter nos concerts du dimanche après-midi, soyez-en remerciés !  
A nouveau, nous tenterons de vous séduire, de vous émouvoir, de vous surprendre avec les concerts à venir.  
Cette saison, nous retrouverons des partenaires fidèles comme le Festival *En Voix !*  
Et nous retrouverons aussi des interprètes qui sont déjà venus dans notre belle Unité d'art sacré et... qui en redemandent !  
Vive la musique ! Belle rentrée !





**Dimanche 18 octobre 2026 – 16h**

Gabriel Rignol - Théorbe

**Dimanche 15 novembre 2026 – 16h**

Les Surprises - Bach en famille

**Dimanche 29 novembre 2026 – 16h**

Ensemble Hemiolia - Stabat Mater

**Dimanche 13 décembre 2026 – 16h**

Jean-Luc Ho - La Famille Bach

**Dimanche 17 janvier 2027 – 16h**

Ensemble Hemiolia - Crépuscule du luth

**Dimanche 21 février 2027 – 16h**

Ensemble Libertalia - Couleurs du temps

**Dimanche 28 mars 2027 – 16h**

Anne Le Roy, harpe et Matthieu Petit, contrebasse - Récital

**Dimanche 11 avril 2027 – 16h**

Harmonia Sacra - Flamboyante Venise !

**Dimanche 23 mai 2027 – 16h**

Chloé de Guillebon et Jehanne Amzal - Gloriosa, le concert de la reine



**Dimanche 18 octobre 2026 – 16h**

Gabriel Rignol - Théorbe

***Sur les traces du théorbe***

Ce programme retrace la destinée singulière d'un instrument dont l'histoire se confond avec celle de trois figures majeures : Piccinini, Castaldi et Kapsberger, tous revendiquant l'invention du théorbe. À travers leurs voix musicales, c'est une naissance plurielle qui se dessine, nourrie de virtuosité, d'audace et de rivalités créatrices. La seconde partie explore la transplantation du théorbe en France, où Robert de Visée l'intègre avec élégance dans l'esthétique Louis XIII, entre raffinement de cour et art de la transmission. Enfin, le voyage s'achève en Allemagne, terre de transcriptions et d'imaginaires sonores, où l'on réinvente un répertoire perdu en s'inspirant de l'esprit de Bach et de ses maîtres. Ce recital propose ainsi un récit musical en mouvement, traversant frontières et styles, pour redonner vie à un instrument dont la poésie n'a jamais cessé de résonner.

**Composition :**

Gabriel Rignol



© Valérie Trizac

## Dimanche 15 novembre 2026 – 16h

Ensemble Les Surprises - Bach en famille

### **Œuvres de Johann Sebastian, Carl Philipp Emmanuel et Wilhem Friedemann Bach**

Ce programme se propose, d'une part de nous faire vivre le foisonnement musical qui régnait dans la vie des Bach à Leipzig à partir des années 1730, entre joutes musicales, prières matinales ou virtuosités instrumentales, d'autre part de montrer comment les successeurs de Johann Sebastian ont su développer un nouveau langage tout en conservant l'influence de leur maître.

Autour de la figure du père se côtoieront ses fils Carl Philipp Emmanuel et Wilhelm Friedemann mais également, parmi d'autres compositeurs, Georg Böhm ou Johann Ludwig Krebs.

#### **Composition :**

Marc Mauillon, baryton  
Gabriel Grosbard, violon  
Minori Deguchi, violon  
Juliette Guignard, viole de gambe  
Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin



## Dimanche 29 novembre 2026 – 16h

Ensemble Hemiolia

### **Stabat Mater**

Un même texte, plusieurs musiques : le Stabat Mater traverse les siècles et inspire des lectures très différentes. Écrit au XIII<sup>e</sup> siècle, ce poème évoque la Vierge Marie au pied de la croix. Plus qu'un récit, il propose une expérience intime : celle de la compassion, de la présence à la douleur. Le mettre en musique, c'est alors trouver une juste distance. Certains choisissent le recueillement, la lenteur, une forme d'intériorité qui invite à la méditation. D'autres privilégient le contraste, la clarté des lignes, une expression plus directe, presque immédiate. À travers ces choix, la musique ne se contente pas d'accompagner le texte : elle en révèle différentes facettes, différentes manières de ressentir.

Porté par les voix de Marie Perbost et Sylvie Bedouelle, ce programme invite à une écoute sensible : non pas suivre une histoire, mais se laisser traverser par des émotions, des couleurs, des façons d'habiter un même texte.

Dans le cadre de la biennale des Arts visuels 2026 Les mondes invisibles : d'Augustin Lesage à aujourd'hui.

#### **Composition :**

Marie Perbost : soprano  
Sylvie Bedouelle : mezzo-soprano  
Denis Comtet : orgue soliste et l'Ensemble Hemiolia

L'ensemble Hemiolia est en résidence sur le territoire de la Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la DRAC Hauts-de-France, de la Spedidam, de l'Adami et du Fonpeps.





**Dimanche 13 décembre 2026 – 16h**

Jean-Luc Ho

### **La famille Bach**

Les textes anciens se rejoignent pour vanter tant la richesse expressive que la grande exigence propres au clavicorde, instrument de prédilection de Bach.

S'il n'a pas de répertoire spécifique, cet instrument embrasse paradoxalement toute la pensée musicale de Bach : depuis la suite de danse à la française où on redécouvre une énergie chorégraphique élastique, une vocalité évidente ; au style concertant en passant par la sphère luthérienne domestique ou encore le Stylus Fantasticus le plus détonnant

Forkel relate que Bach « considérait le clavicorde comme étant le meilleur des instruments pour l'étude et pour toute musique jouée dans un lieu intime et comme étant le plus apte à exprimer ses pensées les plus raffinées ... [et] capable de tant de subtilités malgré sa petite taille ».

### **Composition :**

Jean-Luc Ho : clavicorde



**Dimanche 17 janvier 2027 – 16h**

Ensemble Hemiolia

### **Crépuscule du luth**

Le 16 octobre 1750, à Dresde, disparaît Sylvius Leopold Weiss, marquant symboliquement la fin de l'âge d'or du luth en Europe. Pourtant, dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'instrument continue de faire entendre une voix singulière, à la croisée du baroque finissant et du classicisme naissant.

Les œuvres de Johann Kropffgans et Joachim Bernhard Hagen s'inscrivent dans l'Empfindsamer Stil, ce style sensible qui privilégie l'expressivité, la souplesse du discours et une émotion tournée vers l'intime.

Dans leurs sonates en trio et concerti, le luth dialogue avec le violon et le violoncelle dans une écriture d'une grande délicatesse, faite de respirations, d'échos et de résonances.

Ce programme propose ainsi d'entendre les ultimes lueurs d'un instrument à l'heure de son crépuscule, où le luth, avant de s'effacer, fait entendre une dernière fois la singularité de sa voix.

### **Composition :**

Pierre Rinderknecht : luth

Cyrille Métivier : violon

Claire Lamquet : violoncelle

*L'ensemble Hemiolia est en résidence sur le territoire de la Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la DRAC Hauts-de-France, de la Spedidam, de l'Adami et du Fonpeps.*



## Dimanche 21 février 2027 – 16h

Ensemble Libertalia

### **Couleurs du temps**

Un programme proposé par l'ensemble à cordes Libertalia en formation de sept musiciens, qui présente l'irruption, aux abords du 20<sup>e</sup> siècle, de musiques alors toutes nouvelles arrivées d'Afrique par le biais du double continent américain. La première partie du programme évoque « la couleur locale » : la musique alors en vogue en Europe. Puis intervient le swing de la « couleur jazz », dont quelques échos étaient parvenus jusqu'en Europe, mais qui est véritablement entrée partout quand elle s'est introduite dans les sacs à dos des soldats américains. Retour dans la vieille Europe avec ses valse déclinées en chansons, pour mieux ensuite retrouver les Amériques à travers « la couleur latino » : rythmes envoûtants des tangos, salsas et autre paso doble qui envahissent alors les cafés et les cabarets. En tout, c'est une petite histoire des métissages musicaux propres à ce début du 20<sup>e</sup> siècle qui nous est contée, des années art-nouveau jusqu'aux années folles.

### **Composition :**

Lilya Chifman, Amory Casal, Jorge Robles Chirino, Maurice Thérout, Pierre-Pascal Jean, Enguerrand Bontoux et Basile Dumonthier.  
Concert arrangé et présenté par Nicolas Kruger.

## Dimanche 28 mars 2027 – 16h

Anne Le Roy, harpe  
Matthieu Petit, contrebasse

### **Récital de contrebasse et harpe**

Ce programme met en lumière la rencontre rare entre la contrebasse et la harpe, dans un dialogue à la fois délicat et virtuose. De l'élégance de Bottesini à la profondeur expressive de Rachmaninov, en passant par la poésie raffinée de Gabriel Fauré, les œuvres choisies offrent une palette d'émotions contrastées. Le récital se conclut avec l'énergie et la passion du tango d'Astor Piazzolla, apportant une touche vibrante et contemporaine à cet ensemble singulier.

### **Composition :**

Anne Le Roy, harpe  
Matthieu Petit, contrebasse



**Dimanche 11 avril 2027 – 16h**

Harmonia Sacra

***Flamboyante Venise !***

Venise étonne, fascine, captive. Surgie des débris de l'empire romain d'Occident, cette cité indépendante personnifiait à plus d'un titre l'Italie - son passé et, beaucoup en étaient persuadés, son avenir - mieux que tout autre État. Riche cité, lieu d'émulation intellectuelle et d'échange culturel, Venise est mécène des arts : la ville est aujourd'hui encore un écrin qui contient des trésors inestimables. Les musiciens s'y bousculent et œuvrent au rayonnement et à la splendeur musicale de la ville. Centre important d'édition de partitions musicales, Venise est aussi un centre de rayonnement et de diffusion pour cette « nouvelle pratique » de la musique, que l'on qualifiera en d'autres temps de « baroque ».

Guidés par des témoignages de l'époque, découvrez en musique plusieurs visages de la cité des Doges, avec Monteverdi, Strozzi, Vivaldi, Lukacic...

**Composition :**

Capucine Meens, soprano  
Stéphanie Révillion, soprano  
Edouard Catalan, violoncelle  
Jean-Luc Ho, clavecin  
Yannick Lemaire, orgue et direction



**Dimanche 23 mai 2027 – 16h**

Chloé de Guillebon et Jéhanne Amzal

***Gloriosa***

***Le concert de la reine***

En France, on dit que derrière chaque grand homme se cache une femme. Saviez-vous que nous devons la création de certaines des plus grandes œuvres du baroque français du XVII<sup>e</sup> siècle au mécénat de femmes fêves de musique ? Mlle de Guise et Charlotte d'Ailly ont permis à Charpentier et Dumont, alors inconnus, de créer quelques-unes de leurs œuvres les plus marquantes. À la même période, Elisabeth Jacquet de la Guerre a réussi à s'affirmer comme compositrice à la cour du Roi Soleil. Ce concert donne également voix à Sainte Cécile, Suzanne et Marie-Madeleine, trois figures féminines qui, malgré les épreuves, n'ont jamais renoncé à ce en quoi elles croyaient.

**Composition :**

Chloé de Guillebon, clavecin et direction  
Jéhanne Amzal, soprano

En partenariat avec l'atelier lyrique de Tourcoing





*Zoom sur...*

*L'Ensemble Hemiolia*

**En résidence sur le territoire de la Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane**

L'Ensemble Hemiolia est un ensemble vocal engagé dans la valorisation du répertoire polyphonique, avec une attention particulière portée à l'exigence artistique, à la transmission et à la rencontre avec les publics.

À travers ses concerts, l'ensemble développe un travail musical fondé sur la recherche sonore et le dialogue entre patrimoine et création contemporaine.

Implanté dans les Hauts-de-France, l'ensemble mène une activité de diffusion et de médiation sur l'ensemble du territoire et au-delà, en collaborant avec de nombreux partenaires culturels, institutionnels et éducatifs. L'Ensemble se produit chaque année à l'Unité d'Art Sacré de Gosnay et dans les communes de l'Agglomération.

*L'ensemble Hemiolia bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la DRAC Hauts-de-France, de la Spedidam, de l'Adami et du Fonpeps.*

© Hemiolia



## Infos et réservations :

Les concerts proposés par la Communauté d'agglomération de Béthune Bruay, Artois-Lys-Romane sont **gratuits** .

Renseignements et réservations par téléphone du lundi au vendredi, de 9h à 12h puis de 13h30 à 17h au 03 21 54 78 37 ou [culture@bethunebruay.fr](mailto:culture@bethunebruay.fr)

*L'Unité d'Art Sacré est un équipement de la Communauté d'agglomération de Béthune Bruay, Artois Lys Romane, créé dans l'église Saint-Léger de Gosnay pour accueillir la donation de peintures de René Ducourant.*